

# APRENDIZAJE COLABORATIVO INTERNACIONAL CON ECO

**Paula Antela Costa**

[p.antelacosta@bristol.ac.uk](mailto:p.antelacosta@bristol.ac.uk) <https://orcid.org/0000-0002-6829-7109>

Universidad de Bristol (Reino Unido)

**Ramón Blanco-Barrera**

[rbb@us.es](mailto:rbb@us.es) <https://orcid.org/0000-0001-6531-6362>

Universidad de Sevilla (España)

**Renia Lopez-Ozieblo**

[renia.lopez@polyu.edu.hk](mailto:renia.lopez@polyu.edu.hk) <https://orcid.org/0000-0003-1752-9392>

Universidad Politécnica de Hong Kong (Hong Kong)

**Juan Pablo Mora Gutiérrez**

[jmora@us.es](mailto:jmora@us.es) <https://orcid.org/0000-0002-8614-5117>

Universidad de Sevilla (España)

## RESUMEN

Este capítulo examina la puesta en marcha de una innovación docente mediante el método ECO (Explorar, Crear, Ofrecer), dentro del proyecto *Construyendo procesos de innovación universitaria con el método ECO*, financiado por el IV Plan Propio de la Universidad de Sevilla (2023-24), por la que alumnado de la Universidad de Sevilla ha colaborado con alumnado y profesorado de otras universidades y países. Se describen en este capítulo tres experiencias concretas. En primer lugar, el proyecto *Language Matters* (Temas de Lingüística o la lengua importa) en colaboración con la Universidad Politécnica de Hong Kong. En segundo lugar, el proyecto de cooperación al desarrollo *RASDELE* financiado por la Universidad de Sevilla y por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) en colaboración con la Universidad de Tifariti y centros educativos de primaria y secundaria de la República Árabe Democrática Saharaui. En tercer y último lugar, el proyecto *INSLET: Hacia una red democrática global* que se está desarrollando durante el curso 2024-2025 en colaboración con la Universidad de Bristol y con

diversas universidades de Estados Unidos. Se concluye que la colaboración internacional junto con el método ECO tiene un efecto transformador en el aprendizaje, haciéndolo más práctico y conectado con la realidad, con lo que se genera un alto nivel de satisfacción tanto por parte del alumnado como del profesorado. La colaboración internacional entre alumnado y profesorado de diversas universidades en proyectos con la metodología ECO se muestra como una herramienta muy efectiva para la innovación docente universitaria.

## 1. INTRODUCCIÓN

El método Explora-Crea-Ofrece (en adelante, ECO) se ha establecido como un modelo educativo innovador, centrado en transformar la docencia universitaria mediante un enfoque centrado en las experiencias del estudiantado y en las necesidades de la vida real (Torres-Gordillo y Herrero-Vázquez, 2020). Inspirado en enfoques previos como los métodos Montessori y Waldorf, ECO fomenta un aprendizaje aplicado y resonante que conecta la educación universitaria con problemáticas sociales actuales. Más allá de un enfoque puramente curricular, como se ha asociado siempre a la enseñanza más tradicional, ECO prioriza el desarrollo de habilidades blandas esenciales para el ciudadano del siglo XXI, como la creatividad, la empatía, la conciencia crítica y la visión global, además de competencias sociales y metacognitivas necesarias en un entorno en constante cambio. ECO también bebe de otras metodologías activas para dar respuesta a las demandas y necesidades de las nuevas generaciones de estudiantes en la Educación Superior. Más concretamente, se inspira en aspectos del aprendizaje basado en proyectos (ABP), el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), el *Human-centered Design* (HCD), la Clase Invertida (CI) y el Aprendizaje Servicio (ApS). Además, todas se encuentran bajo el paraguas de la metodología de Pensamiento de diseño

o Design Thinking (DT), concretamente el proceso circular y repetitivo que se propone (Melero-Aguilar, Torres-Gordillo, & García-Jiménez, 2020).

A través de las diferentes etapas de Explorar, Crear y Ofrecer, ECO impulsa al estudiantado a desarrollar proyectos que no solo responden a desafíos académicos, sino que tienen un impacto tangible en la sociedad y fomentan la justicia social. El modelo culmina en el evento ECOshow, de los que se llevan ya 14 ediciones, una por cuatrimestre desde que inició su andadura el proyecto de innovación docente ECO de la Universidad de Sevilla. En los ECOshow el alumnado presenta los resultados de sus proyectos ante un público diverso, fortaleciendo así su capacidad de comunicación, trabajo en equipo y aprendizaje autónomo (Blanco-Barrera, Méndez-Orense, Herrero-Vázquez y Mora-Gutiérrez, 2024). Este método representa una transición hacia un aprendizaje constructivista y colaborativo, que no solo proporciona conocimientos académicos, sino que también facilita el crecimiento personal y profesional del estudiantado (de la Calle Cabrera, 2023; Fernández, 2020; Galdámez-Morales, & González-Moro, 2021; Herrero-Vázquez, & Mora-Gutiérrez, 2018; León-Castro, 2022; León-Castro, 2023; León-Castro, & Fernández, 2023; Martínez-Navarro, 2023; Mora-Gutiérrez, 2020; Puig-Guisado, 2022; Repede, 2023, 2024).

Así, las diferentes fases de un proyecto bajo el marco de ECO se pueden explicar de la siguiente manera:

En primer lugar, el alumnado debe formar equipos de trabajo teniendo en cuenta sus inquietudes e intereses comunes dentro de la asignatura. Este paso

es muy importante, ya que las sinergias entre estudiantes favorecerán no solo su motivación extrínseca, sino también su motivación intrínseca, clave para un aprendizaje significativo en un proyecto de larga duración. A continuación, el estudiantado debe explorar su contexto más cercano, para así poder detectar necesidades específicas, empatizar con ellas y comprenderlas a fin de definir un reto factible sobre el que centrarse en la siguiente fase. Una vez definido el reto, trabajarán en equipo en varias etapas de ideación y prototipado con el objetivo de crear una solución que más tarde ofrecerán a la sociedad en general y a las personas beneficiarias del proyecto en particular (Lucas-Oliva, García-Jiménez, & Torres-Gordillo, 2021; Melero-Aguilar, Torres-Gordillo, & García-Jiménez, 2020). Esta libertad de actuación, aunque abrumadora y llena de incertidumbre al principio tanto para aprendientes como para docentes (quienes adoptan un único rol de guía, “facilitador/a del proceso de conocimiento y aprendizaje” frente al tradicional papel protagonista del docente en el aula), favorece la responsabilización hacia el aprendizaje, así como el desarrollo de la habilidad de aprender a aprender.

ECO es, por lo tanto, “un enfoque para aprender, centrado en el desarrollo de competencias, y no en los contenidos propios de cada área de conocimiento” (Melero-Aguilar, N., Torres-Gordillo, & García-Jiménez, 2020). Así, es una metodología transdisciplinar que permite que cada docente la adapte a sus propias necesidades curriculares y a las de sus estudiantes, al mismo tiempo que establece conexiones que favorecen la reflexión crítica conjunta y la transmisión del conocimiento gracias a la puesta en común de los proyectos al final de semestre en los ECOshow.

Teniendo esto en cuenta, el presente capítulo pretende explorar el uso de la metodología ECO dentro del marco del Aprendizaje Colaborativo Global (*Collaborative International Learning*, COIL, en sus siglas en inglés) a través del análisis y reflexión de dos proyectos llevados a cabo a lo largo del curso 2023-2024, y un proyecto en proceso de realización durante el curso 2024-2025. El primer proyecto que se describirá es el de colaboración entre alumnado de la Universidad de Sevilla y la Universidad Politécnica de Hong Kong, del cual se extraerán una serie de conclusiones y reflexiones de buenas prácticas. En segundo lugar, se explicará el proyecto de cooperación internacional RASDELE, fruto de un trabajo de clase llevado a cabo con la metodología ECO cuyo impacto social ha traspasado fronteras. En último lugar, se explicarán las primeras fases de un proyecto actualmente en desarrollo: una colaboración entre alumnado de la Universidad de Sevilla, la Universidad de Bristol y una red de colaboración internacional con diversos centros universitarios de Estados Unidos en el marco de un nuevo proyecto conocido como INSLET financiado por el plan propio de docencia de la Universidad de Sevilla en 2024-2025 y coordinado por Ramon Blanco-Barrera.

## **2. PROYECTO *Language Matters***

En un mundo cada vez más interconectado, comprender y abordar los problemas sociales a través del conocimiento lingüístico se ha vuelto fundamental. Esta sección del capítulo reflexiona sobre una experiencia académica durante el curso 2023-2024 en la que estudiantes de la asignatura *Language Matters* de la Universidad Politécnica de Hong Kong y de

asignaturas del área de Lingüística general de la Universidad de Sevilla colaboraron para identificar y abordar problemas sociales en sus respectivas comunidades en el marco del proyecto de innovación docente *Construyendo procesos de innovación universitaria con el método ECO*, financiado por el IV Plan Propio de la Universidad de Sevilla (2023-24). Al emplear un enfoque de *Design Thinking* basado en retos, el estudiantado participó en una reflexión crítica, interacción comunitaria y resolución colaborativa de problemas, mejorando, en última instancia, sus habilidades de comunicación y conciencia intercultural.

### **2.1. Descripción del Proyecto**

La asignatura *Language Matters* tenía como objetivo enseñar a los estudiantes el papel del conocimiento lingüístico en situaciones cotidianas, particularmente su aplicación en la solución de problemas individuales y sociales. La Universidad Politécnica de Hong Kong (PolyU) busca educar individuos integrales con habilidades de comunicación, pensamiento crítico e investigación, así como fuertes competencias técnicas. Este curso fue diseñado para abordar estas necesidades en los estudiantes del Departamento de Inglés y Comunicación, al tiempo que fomentaba la colaboración internacional con alumnado de asignaturas del área de Lingüística general de la Universidad de Sevilla en España para atender las necesidades de los programas en Estudios europeos y español de la Universidad Politécnica de Hong Kong.

El marco pedagógico siguió un modelo adaptado de la metodología Pensamiento de Diseño (*Design Thinking*) de tres pasos conocido como ECO

(Explorar, Crear, Ofrecer). Este enfoque enfatizó la exploración de problemas lingüísticos que afectan a ambas comunidades, la creación de soluciones a través de esfuerzos colaborativos y la presentación de estas soluciones a las partes interesadas para su evaluación. La asignatura no solo buscó el crecimiento académico, sino que también intentó fortalecer las relaciones entre los estudiantes y posibles empleadores al involucrarse con problemas del mundo real.

## **2.2. Exploración de Problemas Sociales**

La fase inicial del proyecto comenzó en Hong Kong e incluyó una conferencia invitada del fotógrafo radicado en Hong Kong, Raúl Hernández, quien presentó su trabajo sobre migrantes en Hong Kong. A través de sus fotografías, se animó a los estudiantes a reflexionar sobre diversos problemas sociales, particularmente aquellos que se cruzan con los desafíos lingüísticos enfrentados por comunidades marginadas. Estas imágenes sirvieron como un catalizador para que los estudiantes reconocieran y discutieran varios problemas sociales. Esta exposición inicial no solo generó discusiones críticas, sino que también alentó a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias experiencias y los problemas sociales que les apasionaban.

Después de esta sesión fundamental, se encargó a los estudiantes capturar sus propias fotografías que representaran un problema social identificado dentro de sus comunidades. Este enfoque práctico les permitió involucrarse profundamente con el tema y fomentar un sentido de propiedad sobre su proceso de aprendizaje. La semana siguiente implicó encuestar a la comunidad universitaria sobre sus temas elegidos, resumir hallazgos y

presentarlos como pósteres académicos. La audiencia de estas presentaciones incluía tanto a sus colegas de clase como a estudiantes de asignaturas de Lingüística de la Universidad de Sevilla, con quienes se llevaría a cabo el resto del proyecto. Este ejercicio no solo ayudó a identificar lagunas en sus habilidades investigadoras, sino que también proporcionó una oportunidad para la creación en equipo con el estudiantado de la Universidad de Sevilla basada en intereses comunes, además de ofrecer información práctica sobre cómo sería el proceso del proyecto.

Las presentaciones académicas en formato de póster sirvieron como una plataforma para que el estudiantado articulara visualmente sus hallazgos, reforzando la importancia de la comunicación efectiva en contextos académicos. A medida que preparaban sus pósteres, el alumnado aprendió a destilar información compleja en visuales claros y atractivos que pudieran transmitir eficazmente sus mensajes a audiencias diversas. Esta experiencia destacó la importancia de la alfabetización visual en el ámbito académico y el poder de entornos de aprendizaje colaborativos para fomentar habilidades críticas y de resolución de problemas. En general, este proyecto no solo profundizó la comprensión del alumnado sobre problemas sociales apremiantes, sino que también les proporcionó habilidades esenciales para futuros esfuerzos académicos y profesionales.

## **2.2. Creación de Soluciones**

En la segunda fase del modelo ECO, el alumnado de Hong Kong y Sevilla agrupado en equipos con miembros de ambas universidades se centró en un tema específico identificado durante la fase de exploración. A continuación,

se les encargó realizar investigaciones independientes para explorar estos problemas más a fondo. Mantuvieron diarios individuales documentando su progreso y reflexiones a lo largo de esta fase exploratoria. Para la semana siete, el alumnado presentó sus hallazgos al resto de la clase, articulando los problemas sociales que pretendían desarrollar en proyectos. Estas presentaciones no solo facilitaron comentarios entre pares, sino que también fomentaron discusiones críticas sobre las complejidades de los problemas sociales definidos en los retos.

El alumnado participó en análisis comparativos de problemas sociales entre Hong Kong y España como por ejemplo la discriminación lingüística que sufren las trabajadoras domésticas migrantes en Sevilla y en Hong Kong, identificando diversos factores que influyen en esos problemas. Esta etapa enfatizó la importancia de comprender a las partes interesadas dentro de la comunidad; se animó al estudiantado a contactar organizaciones locales y personas afectadas por los problemas que estaban estudiando.

La naturaleza colaborativa de este proyecto permitió que estudiantes tanto de la Universidad Politécnica de Hong Kong como de la Universidad de Sevilla trabajaran en equipos virtualmente. Esta asociación internacional enriqueció su comprensión sobre las diferencias culturales y similitudes al abordar problemas sociales. Las reuniones virtuales regulares proporcionaron una plataforma para generar ideas sobre posibles soluciones mientras fomentaban un ambiente compartido para el aprendizaje.

### 2.3. Ofrecimiento de Soluciones

La fase final de la innovación docente culminó en una presentación donde el estudiantado compartió sus proyectos, así como una solución que ya habían comenzado a implementar ante una audiencia que incluía miembros del profesorado y partes interesadas de ambas universidades. Cada grupo preparó un breve video y póster resumiendo su trabajo, el cual se compartió durante conferencias estudiantiles celebradas en la Universidad Politécnica de Hong Kong en marzo de 2024 (CALLS) y en la Universidad de Sevilla en mayo de 2024 (XIV ECOshow) adonde el alumnado de Hong Kong pudo desplazarse de forma presencial. Esta presentación no solo destacó sus logros, sino que también demostró su capacidad para comunicar ideas complejas efectivamente dentro de un contexto internacional.

Además, cada grupo presentó un portafolio integral detallando el recorrido del proyecto, incluyendo desafíos enfrentados y soluciones propuestas. El alumnado también reflexionó sobre sus experiencias mediante diarios autorreflexivos, lo que les permitió articular su crecimiento personal y resultados educativos a lo largo del semestre.

#### *Resultados y Reflexiones*

El proyecto logró exitosamente sus objetivos al mejorar el pensamiento crítico, las habilidades comunicativas y la comprensión sobre las aplicaciones lingüísticas en contextos del mundo real. El enfoque basado en retos fomentó la autonomía mientras proporcionaba la orientación necesaria por parte del

profesorado actuando como facilitadores más que como conferenciantes tradicionales.

El estudiantado afirmó que había aumentado su confianza al abordar problemas sociales y que habían mejorado sus habilidades colaborativas mediante interacciones con compañeros provenientes de un contexto cultural diferente. El énfasis en el compromiso comunitario fomentó un sentido de responsabilidad entre el alumnado con el objetivo de contribuir positivamente a la sociedad.

Además, la asociación entre el alumnado de ambas universidades amplió el conocimiento estudiantil sobre las culturas española y china al mismo tiempo que proporcionaba perspectivas sobre el panorama profesional tanto de Hong Kong como de Sevilla. Al interactuar con partes interesadas de ambas comunidades, el alumnado desarrolló conexiones valiosas que podrían beneficiar potencialmente sus futuras carreras.

### **3. PROYECTO RASDELE**

El proyecto *RASDELE* surgió en el curso académico 2021-2022 como un proyecto ECO de clase de la asignatura *Lingüística Aplicada* de tercer curso del grado en Filología Hispánica de la Universidad de Sevilla. Su objetivo, a petición de la autoridad saharauí de la RASD y en colaboración con la Universidad de Tifariti, era el fortalecimiento de la enseñanza del español como segunda lengua en centros educativos de primaria y secundaria de los campamentos de personas refugiadas saharauis en Tinduf, Argelia. A través de este proyecto, alumnado de grado y máster, así como profesorado de la

universidad de Sevilla se ha desplazado a los campamentos de refugiados saharauis para estancias de más de un mes en el caso del alumnado y de una semana en el caso del profesorado para impartir talleres a las maestras de español saharauis y para apoyar su docencia de español en diversos centros educativos de primaria y secundaria de la RASD. En la convocatoria de proyectos de cooperación al desarrollo de la Universidad de Sevilla del curso 2023-2024, RASDELE se convirtió en el proyecto mejor valorado de toda la universidad con lo que ha podido optar y ha conseguido financiación de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional (AACID) para el año 2025 y la primera mitad de 2026. En los tres años que lleva el proyecto se han podido desplazar e impartir clases y talleres de español un total de 12 estudiantes y 8 docentes de la Universidad de Sevilla. En 2025 y 2026 gracias a la nueva financiación se ha previsto enviar a 10 docentes y 10 estudiantes. A su vez, el rector de la Universidad de Tifariti y dos inspectoras-profesoras de español saharauis se han desplazado en 2023 y 2024 a Sevilla para impartir conferencias y talleres sobre la situación de la enseñanza de la lengua española en la RASD y para formarse en nuevas metodologías de la enseñanza del español como segunda lengua. Otro resultado destacable del proyecto, además del enriquecimiento personal y profesional que ha supuesto para el alumnado y profesorado participante, ha sido que se han presentado en el curso 2023-2024 en el marco de RASDELE tres TFM en el máster MASELE de la Facultad de Filología por parte de tres alumnas que además han podido llevar a cabo sus prácticas oficiales del máster en Argelia en abril de 2024 y un TFG en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Un cuarto TFM se ha defendido en la Universidad de Islandia en septiembre

de 2024 gracias a la doble titulación internacional de máster que existe entre esta universidad y la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Sin duda, esta colaboración internacional está resultando enormemente productiva y enriquecedora desde el punto de vista no solo profesional sino también humano para quienes están participando en ella al mismo tiempo que proporciona una mejora social al ayudar a la población refugiada saharauí a afianzar su conocimiento y su competencia comunicativa en español, lengua que como herramienta internacional de comunicación sirve para mejorar sus vidas.

#### **4. PROYECTO INSLET: Hacia una red democrática global**

ECO se posiciona como una metodología a la que le interesa el nuevo proyecto global innovador educativo de investigación que se está abriendo paso para revolucionar el panorama de la formación superior hasta ahora conocida. Se describe en esta sección, INSLET, siglas que significan en inglés *International Network for Simultaneous Learning through Emerging Technologies*. En español podría ser RIASTE, pues su traducción vendría a ser algo como Red Internacional para el Aprendizaje Simultáneo a través de Tecnologías Emergentes.

Hablamos de un proyecto original ideado gracias a uno de los galardones académicos más competitivos, el Programa Fullbright, pues uno de los autores de este texto, el Dr. Ramon Blanco-Barrera fue becado en el año 2024 para desarrollar docencia e investigación en el prestigioso *College of the Sequoias* en Visalia, California, Estados Unidos, con especial agradecimiento al Dean of Arts and Letters, Mr. Richard Lubben. Tratándose de un

Community College, este centro de reconocida reputación entra a la perfección dentro del perfil de interés de dicho premiado, al trabajar en un lugar donde existe gran cantidad de personas con necesidades, como la amplia comunidad hispana que existe en dicho lugar. A este proyecto se ha sumado también la Universidad de Bristol de la mano de otra de las autoras de este capítulo, Paula Antela Costa.

En ese sentido, la metodología perseguida pivota en torno a tres ejes: la interdisciplinariedad, el uso de tecnologías emergentes y la promoción de valores para la creación de una sociedad mejor. En definitiva, este proyecto busca facilitar el encuentro de profesores de todo el mundo para que puedan generar proyectos conjuntos involucrando al estudiantado. O sea, se consigue poner en contacto estudiantes que viven en distintas partes del planeta, con culturas diferentes e idiomas distintos, para realizar un proyecto conjunto creativo teniendo en cuenta la construcción de valores a través de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) de la ONU (Organización de las Naciones Unidas).

De esta manera, nos damos cuenta de que lo importante y esencial hoy en día es entender el valor y los “nuevos vínculos” del arte con el mundo real (Ranilla Rodríguez, 2015: 292). Podemos así partir de metodologías alternativas de aprendizaje, como podrían ser el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Cooperativo, Design Thinking, Art Thinking, Gamificación, Aprendizaje Servicio (ApS), Entrepreneurship Mindset, entre otras muchas que nos ayudan a abrir nuestra mente y salir de nuestra zona de confort. Muchos de estos métodos han sido inspirados por la popular *D.School* de la

Universidad de Stanford, en California, Estados Unidos, de la cual también se inspiró el método ECO desde sus inicios hace ya más de siete años (Torres-Gordillo, & Herrero-Vázquez, 2020).

Existen experiencias de inmersión que usan tecnologías emergentes para comunicarse entre personas en el mundo, donde lo creativo se concentra en un entorno de aprendizaje. No obstante, no incorporan un enfoque de simultaneidad internacional como aquí sí se está planteando con INSLET. Casacuberta (2005: 81) incide además en este hecho de lo creativo y artístico en la era digital para crear redes de personas y sus afluencias colectivas capaces de simbolizar a nuestra sociedad.

En estos momentos se trabaja para fortalecer esta red haciendo que funcione. Posteriormente, se ampliará con la participación de más instituciones con el objetivo de conseguir horizontalizar y democratizar un poco más la formación superior de la actualidad para que estudiantes que se forman en instituciones pertenecientes a lugares más discriminados puedan conectarse y trabajar con otros que se forman en instituciones más reconocidas pertenecientes a lugares más hegemónicos.

El futuro que se plasma es esperanzador, con una gran cantidad de personas interesadas en un proyecto original, único, icónico, fresco, que representa una nueva ola de respiro, tanto en la docencia como en la investigación, para entrar en una nueva era de la generosidad, la empatía y la sabiduría. Creer es poder, y hoy más que nunca necesitamos creer. De otro modo, la oscuridad puede cegarnos y hacer que sigamos sin contribuir en este mundo lleno de

crueledad en su máxima expresión en casi la mayoría de sus perversiones. Ante ello, positividad, cuidado real y acompañamiento fiel, para proteger lo que hemos tenido siempre, pues nos han demostrado que son buenas personas, y no al contrario; no son fantasmas que ocultan, sino seres de paz transparentes. En conclusión, sumar para multiplicar en cualquier parte del mundo de forma simultánea, con un uso inteligente de las tecnologías emergentes que se alzan a nuestro alrededor y, sin duda alguna, desde el prisma de los valores sociales.

## **5. CONCLUSIONES**

Los tres proyectos de innovación docente a través de la colaboración internacional y de la metodología ECO que se han descrito en este capítulo: *Language Matters*, RASDELE e INSLET muestran que la colaboración internacional posible gracias a las tecnologías emergentes está llamada a revolucionar y transformar el aprendizaje y la docencia universitaria a través de retos y proyectos ECO llevados a cabo por equipos conformados por alumnado de diferentes países y universidades que identifican un reto o desafío que tiene algún colectivo y que intentan resolverlo usando el conocimiento adquirido en su formación universitaria que les prepara para ser profesionales capaces de resolver los retos y desafíos a los que se enfrenta nuestra sociedad moderna y de compartir con la sociedad esas soluciones creativas a las que llegan gracias a la metodología ECO y a la colaboración con personas de otros países y culturas.

## **6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Blanco-Barrera, R., Méndez-Orense, M., Herrero-Vázquez, E.-A. & Mora-Gutiérrez, J.-P. (2024). *Ecoshow: un evento universitario creativo pensado para el mundo real*.

En M. C. Llorente-Cejudo, R. Barragán-Sánchez, N. Pérez-Rodríguez, & L. Martín-Párraga (Coords.), *Enseñanza e innovación educativa en el ámbito universitario* (pp. 226-237). Dykinson.

Casacuberta, D. (2005). “Cada hombre, un artista”. En Baigorri, L. et al., *Creación e Inteligencia Colectiva [zemos98\_7]*. Sevilla: Edición de Asociación Cultural Comenzemos Empezemos, Instituto Andaluz de la Juventud y Universidad Internacional de Andalucía.

Calle Cabrera de la, A. M. (2023). Resonancia: experiencia ECO en la asignatura «Lengua Española y su aplicación a la lingüística infantil» del grado en Educación Infantil. En E. López-Menese, & C. Bernal-Bravo (Eds.), *Educación, tecnología, innovación y transferencia del conocimiento* (pp. 2535-2544). Dykinson.

Fernández, M. (2020). Innovación universitaria: la enseñanza-aprendizaje de la fonética y fonología españolas a través del método ECO. En E. López-Meneses, D. Cobos-Sanchiz, L. Molina-García, A. Jaén-Martínez, & H. Martín-Padilla (Eds.), *Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa* (pp. 2085-2095). Octaedro.

González-Moro, A., & Galdámez-Morales, A. (2021). Transformando la docencia del Derecho Constitucional y los derechos humanos: el método ECO. *Revista Docencia y Derecho*, 18, 108-128. <https://doi.org/10.21071/redd.vi18.16662>

Herrero-Vázquez, E.-A., & Mora-Gutiérrez, J.-P. (2018). Aprendizaje Basado en Retos con *Design Thinking*: ECO en el Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Sevilla. En J. Asenjo Pérez et al. (Coords.), *Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes* (pp. 1-9). Asociación Formación IB. <https://formacionib.org/congreso/2038.pdf>

Herrero-Vázquez, E.-A., & Torres-Gordillo, J.-J. (2020). ECO en la Educación Superior: un aprendizaje resonante. En M. Reyes-Tejedor, D. Cobos-Sanchiz, & E. López-Meneses (Coords.), *Innovación pedagógica universitaria: reflexiones y estrategias* (pp. 133-153).

León-Castro, M. (2022). La metodología ECO como propuesta de innovación para el estudio de la fonética y fonología del español. En R. Porlán-Ariza, E. Navarro-Medina, & Á. F. Villarejo-Ramos (Coords.), *Ciclos de mejora en el aula. Año 2021: experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 1833-1848). Editorial Universidad de Sevilla.

León-Castro, M. (2023). Cómo superar prejuicios lingüísticos para enseñar sintaxis. En R. Porlán Ariza & Á. F. Villarejo Ramos (Coords.), *Ciclos de mejora en el aula. Curso 2022/23. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 775-788). Editorial Universidad de Sevilla.

León-Castro, M., & Fernández, M. (2023). ECO: explora, crea y ofrece. Propuesta de innovación docente para la enseñanza del Español de América. En E. López-Meneses, & C. Bernal-Bravo (Eds.), *Educación, tecnología, innovación y transferencia del conocimiento* (pp. 2535-2544). Dykinson.

Lucas-Oliva, I., García-Jiménez, J., & Torres-Gordillo, J.-J. (2022). El método ECO y los nuevos entornos de aprendizaje: valoración de herramientas y estrategias metodológicas para la enseñanza de la lengua española. *Revista Conrado*, 18(87), 322-330. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2533>

Martínez-Navarro, R. (2023). La metodología ECO en el aprendizaje y la enseñanza de la literatura española e hispanoamericana para Secundaria y Bachillerato desde la universidad. En R. Porlán-Ariza, & Á. F. Villarejo-Ramos (Coords.), *Ciclos de mejora en el aula. Curso 2022-23* (pp. 819-835). Editorial Universidad de Sevilla.

Melero-Aguilar, N., Torres-Gordillo, J.-J., & García-Jiménez, J. (2020). Retos del profesorado universitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje: aportaciones del método ECO (Explorar, Crear y Ofrecer). *Formación Universitaria*, 13(3), 157-168. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000300157>

Mora-Gutiérrez, J.-P. (2020). Aprendizaje Basado en Retos con DT en Temas de Lingüística General, optativa de cuarto del Grado en Filología Hispánica. En R. Porlán-Ariza, & E. Navarro-Medina (Coords.), *Ciclos de mejora en el aula año 2019. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 1374-1401). <http://dx.doi.org/10.12795/9788447221912.060>

Puig-Guisado, J. (2022). Ciclo de mejora en la asignatura El hecho literario y la literatura infantil del Grado en Educación Infantil: el Ofrecimiento a partir del método ECO. En R. Porlán-Ariza, E. Navarro-Medina, & Á. F. Villarejo-Ramos (Coords.), *Ciclos de Mejora en el Aula. Año 2021. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 1031-1046). Editorial Universidad de Sevilla.

Ranilla Rodríguez, M. (2015). “Sobre lo infame: de lo inmundo del Arte y su enfermedad diogénica”. En *Arte, Individuo y Sociedad*. 27(2), pp 279-294.

Repede, D. (2023). Implementación y evaluación del método ECO en la asignatura *Español actual: norma y uso*. En M. Valero-Redondo, & F. J. Rodríguez-Mesa (Coords.), *Innovación en la enseñanza de lenguas: mejoras docentes para el aprendizaje del siglo XXI* (pp. 136-156). Dykinson.

Repede, D. (2024). El método ECO (Explora, Crea y Ofrece), eje transformador de aprendizaje en las asignaturas de Lengua Española. En L. Villalustres-Martínez, & M. Fernández-Coli (Coords.), *Nuevos ecosistemas de aprendizaje: innovaciones experiencias educativas* (pp. 133-142). Octaedro.

Torres-Gordillo, J.-J., García-Jiménez, J., & Herrero-Vázquez, E.-A. (2020). Contributions of technology to cooperative work for university innovation with design thinking. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 59, 27-64. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.74554>

Torres-Gordillo, J.-J., & Herrero-Vázquez, E.-A. (2020). Innovación metodológica transdisciplinar en la universidad con el método ECO. En M. Reyes-Tejedor, D. Cobos-Sanchiz, & E. López-Meneses (Coords.), *Innovación pedagógica universitaria: reflexiones y estrategias* (pp. 155-173). Octaedro.

Torres-Gordillo, J.-J., Melero-Aguilar, N., & García-Jiménez, J. (2020). Improving the university teaching-learning process with ECO methodology: Teachers' perceptions. *PloS One*, 15(8), 1-14. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0237712>

Torres-Gordillo, J.-J., Lucas-Oliva, I., & García-Jiménez, J. (2023). Innovación docente con el método ECO desde lo emocional en el marco de los ODS. En J. Cabero-Almenara, C. Llorente-Cejudo, A. Palacios-Rodríguez, & M. Serrano-Hidalgo (Eds.), *Mejorando la enseñanza a través de la innovación educativa* (pp. 925-935). Dykinson.