

# 湘西苗族传统服饰款式与生态适应研究

吴新绿<sup>1</sup>, 谭卫华<sup>2</sup>

(1. 花垣县民族事务局 湖南 花垣 416400; 2. 吉首大学 历史与文化学院 湖南 吉首 416000)

**摘要:**湘西苗族在历史迁徙中,不断地改造自然和发展生产,其传统服饰款式也经历了古代、近代和现当代的发展过程,它的生存与传承也是与其生态系统调适以求平衡的发展过程。从生态适应视角来考察湘西苗族服饰的传承发展对当今社会生活和服饰文化具有重要的参考价值。

**关键词:**湘西苗族; 服饰款式; 生态适应

**中图分类号:** C912.4      **文献标识码:** A      **文章编号:** 1003-7020(2011)05-0006-05

几千年来的历史变迁,湘西山区苗族在与自然生态环境的不断适应的历史发展进程中,与其他民族不断融合、交流、分解,创造了丰富多彩、纷繁多姿的服饰文化,服饰的款式也随着历史的发展和社会的进步,表现出了具有时代特征的多元化发展趋势。

## 一、古代苗族传统服饰款式的变迁与生态适应

商周以后,三苗后裔的“荆蛮”,由于战争的掠夺和阶级的压迫,不得已进行历史上的第三次迁徙。唐宋以前,历史文献对湘西地区的苗族服饰的结构与款式已经有所记载,如晋干宝《搜神记》中所云“盘瓠子孙,织绩木皮,染以草实,好五色衣服,裁制皆有尾形……衣服褊褊,言语侏侏,饮食蹲踞,好山恶都,好入山壑,不乐平旷。”稍后,《隋书·地理志》又载:“诸蛮本其所出,承盘瓠之后,故服装多以斑布为饰。”到秦汉时期,史书上所载的三苗后裔“盘瓠蛮”、“武陵蛮”、“五溪蛮”、“盘瓠子孙”、“盘瓠之后”等,主要是指当时聚居于武陵五溪地区(今湘西)、黔东等地的苗族先民<sup>[1]425</sup>。

综合以上文献记载,不难发现,秦汉至唐宋时期的苗族先民,服饰的结构方面,男女无裤,围腰横裙,麻皮为衣,草实染色,服装斑斓,裁制有尾,头锥发髻,脚不穿鞋,好色善扮,等等。采用彩色的麻线之类纺织衣服,装饰打扮。

由于战争所迫,苗族先民们从大江大河的平原地区迁徙至崇山峻岭的峰峦涧溪。为了适应山区的自

然环境和本民族的生活习惯,这里苗族的衣着款式结构与生活在苗汉杂居的平原地区的苗族以及汉人的衣着结构已经发生变异。苗族先民们的衣服款式适应了武陵山区的瘴气弥漫、林木茂盛、荆棘丛生、飞禽走兽横行的自然生态环境。

唐宋以后至元明清,文献中有关湘西地区的苗族服饰的记载更为明确和详细。主要历史文献有明成化年间沈瓚《五溪蛮图志》、清康熙年间阿琳《红苗归流图》,以及嘉庆初年严如煜《防苗备览》等。唐宋以后,苗族经历了历史上第四次迁徙,因为居住环境的变化,苗族服饰的款式、结构,也发生了变化。由于各个支系的风俗习惯的差异,服饰难免大同小异。比如头帕的颜色有红布帕,有青布帕,有花布帕。服装的颜色有蓝色,有青色。到清代,其他民族根据苗族的服装色彩的差异,给苗族划分为“黑苗”、“白苗”、“红苗”、“花苗”。宋代朱辅描述湘西武陵地区五溪蛮的《溪蛮丛笑》记载“裙幅而头缝断,自足而入,斑斓厚重,下一段纯以红。”苗族所穿的全红色“桶裙”谓之曰“下一段纯以红”。湘西苗族被划分为“红苗”之列。

明成化年间沈瓚《五溪蛮图志》载“昔以楮木皮为之布,今皆以丝、麻染成五色,织花绸、花布裁制服之。上衫皆直领,下裙围转细壁积倒折。其蛮俗云:‘盘瓠死,浮于江,少女揭裙涉水邀之,子孙因以为记。’其妇皆插排钗,状如纱帽展翅。富者以银为之,贫者以木为之。又以青白珠为串,结悬于颈上。或绸或布一幅,饰胸前垂下,俗曰‘包肚。’”又载“男女皆

[收稿日期] 2011-09-06

[基金项目] 湖南省社科委托项目“湘西丘陵山区民族生计方式多样性与生态维护利用研究(09JD40)

[作者简介] 吴新绿(1969—),男(苗族),硕士,湖南省花垣省县民族事务局研究人员,研究方向:苗族文化与社区发展;谭卫华(1978—),女(苗族),香港理工大学在读博士,吉首大学历史与文化学院讲师,研究方向:苗族文化与历史。

带银耳环,尺围大,皆跣足。”清康熙年间阿琳《红苗归流图》对红苗服饰的质地和结构这样描述“红苗,盖近代所称种类数以万计,氏族唯吴、龙、石、麻、廖五姓……其服饰,皆短衣窄袖,裤止蔽膝,用红布为囊以束腰。衣领亦饰以红。妇人无袴,止以裙蔽下体。虽隆冬御寒,男女止单衣数层,冻甚则集薪焚之,阖室环向,反复烘炙。出遇风雪则披毡以御……”有关清代统治阶级对“生苗”地区“开辟”的记载有永顺知府张天如于乾隆二十五年(1760年)发布了《掘壕种树示》云“背阴者种蜡树……园角、墙边,或种桑养蚕,或种麻纺绩。”永顺《古丈坪厅志·卷十》:“妇女亦知饲蚕……抽丝染色,制为裙被之属,作间道方胜杂文,绩麻织布皆能。”<sup>[1]246</sup>

由以上的史料可以看出,明清时代的湘西“红苗”服饰款式结构在继承了传统服饰结构的某些特征外,与唐宋时期苗族服饰相比发生了一系列变化,主要变化有:其一,布料质地发生了变化,不再用“织绩木皮”或“楮皮”为布,而是以麻、丝、棉等纺织物为衣料。这个变化说明湘西苗族在武陵山区安家定居,并发展了农业生产,生产力和生活水平有所提高。这也与清统治者施行“改土归流”有关,汉人和屯兵进入湘西山苗区,带来了种植技艺等生产技术,推动了苗族纺织业的发展,对湘西山区苗族的服饰变化起到了积极的作用;其二,男女均短衣窄袖。这有利于在深山老林里穿行,行走方便。而且,即使在隆冬,也只穿数层单衣,这是因为山林茂密、柴薪富足,冬天里可以烧大火取暖。

## 二、近代苗族传统服饰款式的演化与生态适应

到了近代,根据民国初年传教士陈心传记载:湘西苗族,“今无论苗、仡,查其男子之凡与汉族接近或者居处接近者居处接近者,已多与汉民同。唯僻处深山而少入城市者则略异,皆喜裹青布或花布头巾,着青蓝大布满巾或大襟衣;间或可见仍有颈环项圈,右臂围以红铜手钏者。妇女或闻其近四五十年以来,或苗或仡,非有嘉庆,皆少着裙者。而概改着刺有花边之袴也。其衣服亦无有再织五色花绸、花边制裁者,贫寒之家,皆系以青蓝布匹为之;富者则更有以土绸、杭绸及绫、缎、羔皮为之者。其上衫亦与汉妇之服装制裁同,所异者唯无风领,并稍长、稍宽,其边缘走有线、绣有花,或滚有花边”。“苗妇中之较富者,于宴会时则喜代银项圈、抬肩、耳环、牙签,及镯、戒等饰品”<sup>①</sup>。

从陈心传的记载中可见,到了近代,湘西苗族服

饰的质地和结构逐渐演化变迁,发生了很大的变化。最显著的特点主要表现在苗族男子不再留发锥髻,也不再戴耳环和用红布束腰了,苗族妇女则改裙为裤,头饰也弃掉锥髻的习俗而改为织辫挽髻于后,男女裤子均短,裤腰宽而裤脚大,裤腰白色,疏松异常。湘西苗族山区处于亚热带,气候温和,雨量充沛,土壤肥沃,苗族人经过长期定居后,生产了棉花、蚕桑、苕麻、靛等等,这为服饰提供了丰富的材料。棉用来织布,麻用来织帐,蚕丝用来织锦,靛用来为布、丝线染色。服饰的材料以质地坚硬的青蓝布匹为主,也出现了以土绸、杭绸及绫、缎、羔皮为材料的服饰。

阶级社会里,统治阶级总是“利用政权的力量采取文化垄断和强制手段来影响和制约民间文艺,以适合自己的需要,这就使其带有明显的时代色彩。当然,民间文艺受政治环境的影响,在不同的历史时期有不同的含义,它受一定历史的制约”<sup>[2]</sup>。苗族服饰艺术与政治经济环境的关系自然也是如此,近代统治者的政策对苗族服饰的影响是极其深刻的,统治阶级由于统治的需要,对苗族人的服饰做了各种限制与规定。这一系列的变化与统治者为了削弱湘西苗族人的民族精神从而对湘西苗民实施“同化”政策密切相关,比如,要求苗民一律剃发,改变服饰,以“汉化”苗民。更重要的是,随着政治经济的变革,苗族与汉族在农业生产技术方面得到了交流,生产力水平得到一定程度的提高,社会经济得到一定的发展,苗民改造和适应自然生态环境的能力不断增强。这些变化,归根结底也是湘西苗族适应生态环境的结果。

同时,到了近代,湘西苗族服饰的款式更注重实用功能,其款式顺应周围的环境,与自然协调和谐,融实用与美为一体。苗族妇女及男子喜欢头缠巾帕,除了美观之外,更重要的是为了保护头部,在天气炎热的时候,戴上头巾可以当作帽子遮荫,防止日晒;在天气寒冷的冬天可防止头部受寒和风吹。苗族男女裤子均短,裤腰宽而裤脚大,裤腰白色,疏松宽大的形式。短而宽松,则更加自然,更加适合劳作。苗族妇女常年劳作,而且地势不平,荆棘丛生,所以到近代苗族改裙为裤,到了节日,穿的盛装有裙子,但百褶裙多短至膝部或小腿下;男子打上绑腿或护套,便于在山间行走;袖口、领口、衣角、襟边最容易磨损,便特意再加上滚边或“阑干”,既耐磨,又美观。而把布染成蓝黑色或青色,既使其在劳动中耐脏,又与自然环境的搭配和谐。以上这些服饰款式特征,是苗族生活环境模塑的结果,无不表现出苗族人顺应环境、贴近自然,与自然相依相融的审美观念和富于智慧的人生创造。

<sup>①</sup>陈心传:《五溪苗民古今生活集》(手抄本),湖南省邵阳市图书馆收藏。

### 三、现当代苗族传统服饰款式的形成与生态适应

国民党政府的新生活运动对苗族服饰的发展产生了直接影响。1934年,旨在改造社会道德与国民精神的国民党新生活运动在全国范围内全面展开,新生活运动对国民尤其是女性的衣着进行了强制的约束<sup>[3]</sup>。在湘西,各县成立了风俗改良委员会,颁布各种规则,强制对少数民族的生活方式进行改良,规定男女不准着奇装异服,统一购买国货,湘西苗族传统服饰受到一定的影响。

1949年后,我国政府采取的民族政策有利于民族文化艺术的传承,民族识别、民族社会历史调查等实践,促进了民族文化艺术的发展。而文化大革命让民族文化艺术经历了一次毁灭性的打击,湘西苗族传统服饰也被当作“四旧”而被禁穿。1978年后,政府实施民族文化保护政策,为包括湘西苗族服饰在内的民族艺术提供了一个宽松自在的养护环境。近年来,中央相继出台有关加强文化遗产保护的规定,湘西苗族的各级政府积极采取措施,加强了对本地文化遗产的保护,如保护服饰艺人,加大资金投入,鼓励苗族同胞继续穿着、制作本民族的服装,举办苗族服饰展,发展旅游产业,让苗族服饰转变为一种文化资源,给苗族村民带来经济效益,促使苗族服饰款式以活态形式保存在民众的生活当中。各级政府的重视使苗族传统服饰获得了发展的巨大动力,焕发出勃勃生机。

传统服饰款式的形成虽然受到政治制度、社会结构、教育水平等要素的制约和影响,但归根结底要与其所处的自然生态环境相适应。湘西苗族现当代服饰款式与历史传统、生活方式有着密切的联系。现当代苗族服饰的款式继承和发展了古代、近代的历史传统服饰款式,并不断改进和创新,更好地适应了现当代自然生态环境和现代生活生产方式。现以围裙、背裙、童帽和花带为例进行论述。

#### (一) 裙款式的生态适应

湘西苗族妇女的胸前喜欢捆围裙,这是一件奇特的装饰品。围裙的式样概括起来有三种:一种叫围裙颞,形似三角形,两边插有花带,连到后腰捆住,把苗族姑娘的曲线美捆起来,更捆出苗族姑娘两峰突起、峰腰显现的风韵。这种围裙较短,只齐胸前衣服边,看上去,就像贴在衣服上一样,所以,又叫“巴裙”,是灌兜后裔妇女特殊的装饰品。另一种叫围裙熊,是古代熊鬻女人的艺术装饰品。四方性,左右下三方有花边,有绣有挑,相当精致。这种围裙只围腰下,遮住前面的裤子,看上去就像一幅门帘,走起路来,随风飘动,别有风韵,威武壮观,所以又叫“官宦围裙”,说明是熊后裔女人的氏族标志装饰,说明他们也是“官宦世家”。盘瓠蛮后裔的女人亦佩捆这种围裙。还有一

种叫桶裙,形似围裙熊,但较宽,能把腰部下身全部围住,成桶形。桶裙上面既有美丽的挑绣花纹,也褶有百褶纹路,俗称“百褶裙”。这是僚人后裔女人的特殊标记装饰,它是由僚人的桶裙发展起来的。百褶裙亦有长短两种,多以麻、丝混纺织品制成。围裙的上方一般镶有一幅花边的布边,两角缝钉着两条织有各种图案的花带。

围裙的长短与自然地理环境密切相关。有拖齐踝的超长裙、齐膝半长裙、齐腿半短裙以及齐腿以上的超短裙。从现今的田野调查发现,住在河谷、平坝的地势比较平坦、宽敞,但蚊虫较多,所以大多穿长裙,可防蚊虫叮咬,行动也较为方便。长期生活在高山的苗族,设计了独特的超短裙并打绑腿。高山峻岭,荆棘遍野,虫蛇出没,穿百褶短裙有利于行走、干活,也利于翻山越岭并能防止虫蛇袭击。住在高山的妇女超短百褶裙,最长的不过30公分,最短的仅有10至20公分。裙无花饰,自织自染青色布料、褶多、布厚、较硬;厚而硬不容易被荆棘划破,并有效地避免雨雾的浸湿。苗族妇女在山道上行走如此便捷,就是她们能创造性地适应自然、顺应自然,反映了他们的生存智慧。

围裙还满足了实用的物质功能,所制作的围裙一般耐脏易洗,普遍用于家庭,它是湘西山区苗族妇女们在烹饪和做家务时穿着的常用防护卫生用品,具有防水、防污、防油烟、阻燃和装饰的功能。围裙还有很多用途,春种秋收,摘瓜采菜,打草拣果,她们可以把围裙下面的两个角缩起来,系在裙带上,做成袋子,装下野菜等东西。有时外出东西多了,背笼放不下,可以用围裙包好放背笼上面。带小孩上山可以把围裙铺开让小孩坐着或睡觉,有时挑东西也可以把它当作垫肩。既顺手又方便。苗族妇女上山干活,是不能离开围裙的。苗族妇女的围裙是她们勤劳利索的标志,也反映着她们对自然环境的生态适应。

背裙是裙类的另一种款式,也称为“背儿裙”或“背带”。湘西苗族背裙由一块长方形的裙布和一块倒三角形的群头组合而成,裙布和裙头缝系花带。背裙花纹一般多绣在裙头上,也有裙布绣花的,刺绣技法丰富,花纹图案较大,长60厘米、宽40厘米左右,还在布裙上打缀铜钱、彩珠、银片。湘西山区苗族绣花背裙主要有两种款式:一种是花垣、吉首、保靖一带绣有花鸟纹样的背裙,略呈长方形,上部贴有小三角形,色彩与下部成正比,效果清丽明艳;一种是凤凰山江一带的背裙,多绣几何形花纹,呈正方形,上部贴有小正方形,翻过来可以遮盖儿童的头。

背裙是湘西山区苗族妇女用来背小孩的背带布,背负小孩时将花带交叉系捆胸前。湘西山区地势起伏不平,苗族妇女质朴勤劳,平时下田、上坡劳动时,还需带着小孩,她们劳动时可以用背裙将小孩背在背

后,有利于空出双手劳动。如果像汉族地区的妇女那样,用竹编的背篓背小孩,劳动时上下颠簸,会把小孩倒出来,很不安全。背裙正是适应湘西山区的地形特征,苗族妇女带孩子上山生产劳动时的需要而产生的。

### (二) 童帽的生态适应

湘西山区苗族的童帽分很多种类,有凉帽、瓜蔓帽、兔儿帽、鱼尾帽、虎头帽、狗头帽等。湘西山区苗族崇拜盘瓠,认为“红苗”为盘瓠之后,盘瓠即天上的神狗。小孩帽制裁成狗的形状,与苗族的图腾崇拜有着联系,所以狗头帽最为常见,有“神狗”、“天狗”、“毛狗”、“大狗”、“狗崽”、“狗娃”,等等。狗头帽的形状像狗头,帽顶帽侧绣上各式各样的花纹,在布面棉芯的帽檐儿上还要缀着一排银质的小罗汉,后面缀着叮当作响的细银铃。兔儿帽是帽顶两边做成耳朵形状,并缝上兔毛。风帽用大红缎料做成,上绣各种吉祥图案,在帽子前檐缀一排银佛,其主要作用是给儿童遮挡风沙。鱼尾帽是在帽子的后面缝上一块形状各异、有长有短的绣花彩布,称为帽尾,帽尾形似鱼尾,所以叫鱼尾帽。

童帽按年龄、季节确定帽子的类型和式样。如春秋戴“紫金冠”,夏季戴“冬瓜圈”,冬季戴“风帽”“狗头帽”。苗族小孩的童帽上,用五色丝线绣上“龙凤蝶鸟”、“花草鱼虫”、“喜鹊闹梅”、“凤穿牡丹”等花鸟鱼虫,反映了苗族人的自然意识。传说中的湘西山区妖魔鬼怪众多,在帽子正前面缀上“十八罗汉”、“大八仙”、“小八仙”等银菩萨,帽顶及帽后还要用银链吊许多银牌、银铃,苗族人认为银是辟邪之物。童帽有着实用与审美的双重价值外,还蕴涵着深沉的精神意念:一方面,帽子有保暖御寒的功能,绣花和佩戴银饰又起到了装饰美化的作用;另一方面,绣花纹样寓意了吉祥如意,银饰品十八罗汉又能弃魔驱妖,体现着湘西苗族人对美好生活及美好环境的向往和追求。

### (三) 花带的生态适应

花带是湘西山区苗族的一种小巧精致的民间工艺品,色彩鲜艳斑斓,图案纹样丰富多彩。湘西山区苗族姑娘从小就学织花带,母教女,姐教妹,亲教亲,邻教邻,代代相传。在苗族聚居村寨,姑娘们历来都有织花带的习惯。花带宽1~5厘米不等,长1~2米。材料有棉线、麻线和丝线等,色彩有素色、多彩之分。工艺程序是将经线预先固定在特制的木架上,根据要织的图案,安排中间花纹丝线的蓬数(对数),按奇数排列组合,一般二十一蓬至二十九蓬,多的可达百余蓬,花带的宽窄取决于蓬数的多少。花边纹样的衬边经线多少可视其花带的宽窄而定。全部经线固定后,用一根扁长牛肋骨或用一根长5~8寸、两头翘、一头滑尖的铜挑,挑数纬线来回编织打牢。织出的图案与绣花、挑花不同,图案纹样变化无穷而又小巧精细。

苗族花带除了用于束身、围腰、背负小孩等功能外,还具有联系青年男女爱情的纽带作用,女方把花带送给男方,作为爱情信物,男方将花带系在贴身衣服上,常常记住和挂念女方。湘西山区苗族分散聚居在大山里,山高水险,峰峦叠嶂,村与村之间相隔很远,相爱的恋人很难相见,花带信物维持了他们的爱情。在湘西山区苗族山寨,流传着一个有关花带起源的故事。相传在几千年前,湘西山区毒蛇很多,生活在深山峡谷里的苗族人常常受到毒蛇的侵害,死了很多人。当时,有一个聪明能干的苗族姑娘,看到族人的惨死,心里十分难过。她冥思苦想对付毒蛇的办法,后来,她从毒蛇不伤同类的现象中得到启示,便把五颜六色的丝线编织成一条与蛇长短大小相等、花纹相似的花带拿在手上,毒蛇以为是自己的同类,便没有伤害她。然后,她把自己的创造告遍族人,大家纷纷效仿,果然十分灵验。从此编织花带的习俗便在湘西山区苗族中流行了<sup>[4]</sup>。

湘西山区苗族服饰款式还有头帕、云肩、腰包、褙褙、围涎、裹脚、花鞋、裙子,等等。在参加民族传统节日的时候,苗族姑娘穿戴服饰的款式更加讲究,款式更加丰富多彩、绚丽多姿,简直是各种服饰款式的大展览。例如,参加接龙舞的妇女的服饰款式极为复杂多样,精美细致。右手持花伞,左手拿手帕。上身穿花衣,下身着百褶裙。头蓄长发并戴花头巾,脚着船型花鞋,佩以各种银饰。有的穿高腰围裙,有的穿低腰围裙。花衣为满襟,无领、摆大、秀大、布扣,花样多,采集本地山花、野花、野草和鸟雀之类,手工艺精致。百褶裙除了短之外,裙还很厚、很硬,为自己手工缝制(家织布)。参加接龙舞的人还要脚打绑腿。这些穿着是接近自然、防备荆棘和毒蛇的一种措施,同时也是适应生态环境的象征。这些服饰款式都是湘西山区苗族适应其所处自然生态环境的结果。

任何一个民族都要在一定的自然生态环境中生存,并以其作为生产和生活空间,创造出本民族的文化艺术。“自然环境是重要的基础和前提,人文环境与之相适而生,并构成创造和滋养本地民族艺术的生态环境。”<sup>[5]</sup>湘西苗族服饰款式的产生、发展都离不开其特定的自然环境与人文环境。湘西苗族服饰款式文化是一种兼具实用与审美功能的文化,在某种程度上可以说是一种民族艺术,它是湘西苗族人民适应其所处的生态环境的产物。湘西苗族在历史迁徙中,不断地改造自然,发展生产,其传统服饰款式也经历了古代、近代和现代的发展过程,它的生存与传承也是与其生态系统调适以求平衡的发展过程。因此,从生态适应视角来考察湘西苗族服饰的传承发展是必要的,对当今社会生活和服饰文化具有重要的参考价值。

[参 考 文 献]

[1]伍新福.苗族文化史[M].成都:四川民族出版社,2000.  
[2]杨正伟.论民间文艺生态学[J].贵州民族研究,1996(3).  
[3]夏蓉.新生活运动与取缔妇女奇装异服[J].社会科学研

究,2004(6).  
[4]简隆军.苗族花带琐谈[M]//龙宁英.古苗河风情.长沙:湖南人民出版社,2001:142.  
[5]宋生贵.民族艺术与文化生态——经济全球化背景下发展民族艺术的美学思考[J].内蒙古社会科学,2002(1).

(责任编辑:雷文彪)

## On Traditional Costumes of Miao Nationality and its Ecological Adaptation in Xiangxi

WU Xinlu<sup>1</sup>; TAN Weihua<sup>2</sup>

(1. The National Bureau of Huayuan County ,Huayuan ,Hunan;

2. School of History and Culture ,Jishou University ,jishou ,Hunan ,416400 China)

**Abstract:** In the history of migrating and in the process of nature – remaking and developing production ,the style of traditional costumes of Miao nationality in Xiangxi has gone through a developmental process of ancient ,modern and contemporary era ,its survival and inheritance has been adjusted to ecological system so as to keep their balance. This paper investigates the inheritance development of Xiangxi Miaos costumes from the ecological adaptation perspective which provides a significant reference value to the contemporary social life and culture of costumes.

**Key words:** Xiangxi Miao nationality; style of costume; ecological adaptation

~~~~~  
(上接第13页)

## On Economic Development Values of Sanjiang Dong Opera in Guangxi

LI Zijun

(Museum of Liuzhou ,Liuzhou ,Guangxi ,545001 China)

**Abstract:** This paper analyzes the problems of developing the economic values of Sanjiang Dong Opera and raises some targeted suggests of developing the economic values of Sanjiang Dong Opera which have not only the important practical significance of inheriting and developing the Dong Opera but also have a positive effect on promoting the economic development of Sanjiang the state – level poor county.

**Key words:** Dong Opera; economic value; development

~~~~~  
(上接第38页)

## On Zhouji' s GUI ZHU ZHONG ZHENG

Zhou Yanming

(School of Humanities ,Ningxia Universities ,Yinchuan ,Ningxia ,750021 China)

**Abstract:** In *Preface of Word Discrimination* ,Zhouji proposed that the style of CI ( WORD) should be GUI ZHU ZHONG ZHENG , an idea Zhouji borrowed from the category of Confucian poetry teaching. He emphasized the WORD function to the realistic society which was the continuation of FU YA WORD School since the Southern Song Dynasty and the extension and application of Confucian literary theory in WORD.

**Key words:** Zhouji; thought of word learning; Confucian school; aesthetic purport